



PRODUZENTINNEN-PROGRAMM
Eine Initiative des Filminstituts zur Stärkung
österreichischer Filmproduzentinnen

Von 13.-21. März 2017 fand die zweite Runde von **ProPro - Das Produzentinnen-Programm** in Wien statt, erstmals in Kooperation mit **FOCAL** und **IDM**.

Sechzehn ausgewählte Produzentinnen aus **Österreich, der Schweiz und Südtirol** konnten sich – zusammen mit internationalen Expertinnen – mit **Karriereplanung, Erfolgsstrategien, Leadership-Skills und der Weiterentwicklung ihrer Filmprojekte bzw. Firmenstrategien** beschäftigen. Im Team der hochkarätigen ProPro Mentorinnen waren: **Kate Leys** (script editor, UK), **Gabriela Bacher** (What a Man, DE/USA), **Katrin Schlösser** (Schlafkrankheit, DE), **Ewa Puszczynska** (Ida, PL), **Sylvia Stevens** (Faction Films, UK) und Filmfinanzierungsexpertin **Linda Beath** (Ideal Filmworks, IT/CAN). Im Bereich Leadership Coaching unterstützten uns heuer **Sonja Zant** und **Cornelia Jaksche**.

Neben dem maßgeschneiderten Programm für die Teilnehmerinnen wurde ein öffentliches Rahmenprogramm mit vielfältigen Vernetzungsangeboten geboten.

So hielt Kate Leys eine tiefgehende und amüsante Keynote unter dem Titel „**Shining from the Screen: Storytelling in Film, Who it's for and Why it Matters**“ und nahm gemeinsam mit der Südafrikanischen Produzentin **Bongiwe Selane** (Happiness is a Four-Letter Word) und Autorin/Produzentin **Andrea Willson** (Anatomie, SMS für Dich) an einer Podiumsdiskussion teil, bei der die Diskutantinnen den Kern von Geschichten analysierten.

Eine **Case Study** der polnischen Produzentin **Ewa Puszczynska** über ihren Film **Ida** musste per Skype stattfinden und fand dennoch äußerst regen Anklang, so spannend war die Geschichte, wie aus einem polnischsprachigen Schwarz-Weiß-Film zu einem düsteren Thema ein Hit werden konnte, der neben dem Auslands-Oscar auch noch einen BAFTA und drei Europäische Filmpreise einheimste.

Eine weitere Diskussion befasste sich mit aktuellen Fragen zu **Koproduktion, Vernetzung und Marktchancen im europäischen Kontext** und hatte IDM-Chefin **Christiana Wertz**, **Valerie Fischer** (Cobrafilm/FOCAL, CH), **Rebekka Garrido** (Connecting Cottbus), Mag.^a **Iris Zappe-Heller** (ÖFI Filminstitut, Eurimages) und Verwertungsexpertin Mag.^a **Salma Abdalla** (Autlook Filmsales) zu Gast.

Filmfinanzierungsexpertin **Linda Beath** vermittelte während der gesamten Woche Know-How zur Firmenführung wie **Cash Flow Planning, Personalmanagement** und Beispiele erfolgreicher Firmenstrukturen in der europäischen Produktionslandschaft.

Mag.^a **Christine Bauer-Jelinek** steuerte mit ihrem Vortrag zu **Macht-Kompetenz** noch weiteren spannenden und kontroversiellen Input zu erfolgreicher Kommunikation bei.

Exzellente Vernetzungsmöglichkeiten bot ProPro den Teilnehmerinnen auch in Bezug auf das Fernsehen: So standen die **ORF-Ressortchefs**: Mag.^a **Katharina Schenk**, Dr. **Klaus Lintschinger** und **Sharon Nuni** den Teilnehmerinnen einen ganzen Vormittag für Inputs und Einzelmeetings zur Verfügung. Zum Abschluss der Woche gab es eine Podiumsdiskussion zu den Möglichkeiten, wie der Frauenanteil im Fernsehen zu verbessert werden könne, zu der ORF-Fernsehdirektorin Mag.^a **Kathrin Zechner**, Studio-Hamburg-Leiter **Michael Lehmann**, Dr. **Alfred Grinschgl** (Geschäftsführer RTR und Fernsehfonds Austria), und sowie die Regisseurinnen und Produzentinnen **Connie Walther**

(ProQuote Regie, DE) und **Nina Kusturica** (AT, FC Gloria, AT) ihre Sichtweisen und Visionen preisgaben.

Aufgrund des großen Erfolgs von ProPro freuen wir uns ankündigen zu können, dass es – voraussichtlich **2019 – eine weitere Ausgabe** von ProPro geben wird.

Interessierte können sich auf propro@filminstitut.at für den Newsletter anmelden.

Das **ProPro-Produzentinnenprogramm** ist eine Initiative des Filminstituts zur Stärkung Österreichischer Filmproduzentinnen. Wir bedanken uns für die Unterstützung bei Mag. **Roland Teichmann** (Direktor), bei der **Fachvertretung Wien der Film- und Musikwirtschaft**, insbesondere beim Vorsitzenden der Fachvertretung Alexander Dumreicher-Ivanceanu und dem Geschäftsführer Mag. Martin Kofler sowie bei Mag. Wolfgang Schneider (Abteilungsleiter **FISA**). Wir freuen uns außerdem ganz besonders über Kooperationen mit **FOCAL**, CH und **IDM**, Alto Adige . Bei den einzelnen Veranstaltungen gab es weitere Kooperationen u.a. mit **drehbuchFORUM** Wien, **RTR Fernsehfonds**, **Frauenfilmtage**, **CED MEDIA Österreich**. Wir danken auch Dr. Werner Müller **FAMA – Film and Music Austria** und Dr.ⁱⁿ Barbara Fränzen, **Bundeskanzleramt Abteilung II/3 Kunst und Kultur**, für die Unterstützung und Zusammenarbeit.

ProPro wurde konzipiert und programmiert von **Ursula Wolschlager** (Witcraft CEO, FC Gloria) gemeinsam mit **Esther Krausz** MA (Österreichisches Filminstitut-Creative Europe MEDIA-Desk, ehemalige EAVE-Workshop Managerin), mit Unterstützung von **FC Gloria | Frauen | Vernetzung | Film** (Mag.^a **Wilbirg Brainin-Donnenberg**) und **ÖFI Genderanliegen** (Mag.^a **Iris Zappe-Heller**).

Recherche und Koordination: Mag.^a **Ula Okrojek**, **Klara Pollak** BA, Mag.^a **Julia Kalchhauser**, **Laura Wichmann** BA und Mag.^a **Alexandra Valent**.

propro.filminstitut.at